



EL TERROR SEGÚN PONS

Andrés Pons García

INTRODUCCIÓN

El terror es mi genero favorito al que siempre le e dedicado horas en foros de similar temática y realizado cortos y guiones de este tema.

Gracias a ello me encuentro familiarizado con el género y puedo escribir este mini-libro dedicado al género terrorífico y sus subgéneros.

Desde luego no pretendo crear escuela simplemente en mi estilo, escribiendo mini-criticas y artículos, dar unas pautas del genero, unas pautas dentro de un contexto amateur para que cualquier aficionado encuentre en este libro una forma amena de acercarse o descubrir filmes importantes dentro del genero.

CAPITULO 1

LOS SUBGÉNEROS DENTRO DEL GÉNERO

Como acabo de decir anteriormente en el género de terror existen una gran variedad de subgéneros, incluso mucho público no es un gran aficionado al género global de terror, aunque admira algunos de sus subgéneros y prácticamente solo consume productos de esa temática sin importarle mucho el género global.

Por Ejemplo:

Zombis: Para este que escribe esta es su temática preferida, aunque sea un subgénero de lo más socorrido por muchos directores, dándonos de forma desigual filmes realmente magníficos pero por otro lado auténticos despropósitos.

Algo normal si ponemos atención a algunas “declaraciones” de directores como uwe bowell que se quedo tan pancho al manifestar, “El cine de zombis, es el genero mas fácil, pues metes a cuatro actores mientras otros gritan al alrededor o les disparan”.

Realmente con este poco respeto que demuestran algunos después cualquiera te realiza una de zombis y queda como queda.

Pero ya esta bien de aburriros con mis pensamientos paranoicos y repasemos un poco a grandes rasgos este subgénero tan amado-odiado por los cinéfilos.

El primer film de zombis propiamente dicho fue “la legión de los hombres sin alma”, seguidos de filmes como “yo anduve con un zombis” todos estos filmes tenían argumentos parecidos, sus protagonistas eran hechizados por vudú o magia negra, muriendo pero siguiendo vivos mientras caminan sin destino claro.

En 1968 un desconocido llamado george a romero, plantea prácticamente por primera vez en pantalla cadáveres caníbales, donde en un lúcido blanco y negro con un argumento simplón, aunque acompañado de un ambiente cerrado y muy tétrico, el ojo humano observa con horror como los protagonistas son literalmente devorados por estos seres.

El film es todo un éxito sentando las bases desde ese momento de lo que será el verdadero cine de zombis.

Aclarar que cuando me refiero a éxito no me refiero a taquillas impresionantes como por ejemplo filmes de terror recientes “scream, se lo que hicisteis el ultimo verano”.

Me refiero a un éxito “underground” Los auto-cines las sesiones nocturnas o finalmente el mercado del video le dio a esta obra una gran importancia en el género convirtiéndola en el boca a boca en uno de los filmes más emblemáticos del terror en toda su historia.

A partir de entonces los zombis se despachan a su gusto en copias similares o en productos pobres que buscan sin ninguna calidad aprovecharse del nuevo fenómeno.

Sobre todo a partir de los 80 y tras de nuevo Romero triunfar claramente con el explicito titulo zombis, segundo titulo de lo que finalmente seria una trilogía con un nuevo capitulo en 1985 “El día de los muertos”.

De esta forma Romero es un director histórico dentro del género, pero por desgracia no sabe o no puede encontrar buenos productos más allá de los zombis sin poder llamar la atención ni en la taquilla ni en la crítica quitando tal vez filmes sueltos como “martín o creepshow”.

Pero nos quedamos en que Romero para ser exactos en 1978 triunfa plenamente con “zombis” esto provoca una oleada de falsas continuaciones de remakes incubiertos sobre todo por la industria italiana.

Directores italianos de serie B donde sin ningún pudor exportan la idea de Romero en filmes en ocasiones simpáticos y en otras detestables.

Lucio Fulci un director italiano que pernoctaba géneros desde el western (En plan spaghetti), hasta la comedia o aventuras.

Decide dar un vuelvo a su carrera y realiza en los ochenta “Nueva York bajo el terror de los zombis”, donde de forma oportuna se titula en otros países zombis 2.

Una caspa con estos seres sucios y salvajes donde Lucio demuestra un enorme talento para lo malsano, escenas con gore de alto voltaje transforman a este director “oportunista por otra parte” en uno de los mas grandes o al menos de los mas reconocidos autores de la temática zombis y del terror en general.

Tras el éxito de Nueva York, ya sea en directo a video o en cines Lucio vuelve a atacar con filmes de dudosa calidad pero de buena distribución entre los aficionados como por ejemplo:

Aquella casa al lado del cementerio.

Miedo en la ciudad de los muertos vivientes.

El más allá.

Con Lucio a la bandera “probablemente el director con mas talento entre la horda de oportunistas”.

Otros muy mediocres “autores” se suman al ataque y directores como Bruno Mattei, Humberto Lenzi, o Lamberto Bava torturan o hacen disfrutar a miles de aficionados con filmes de la misma factura, zombis casposos devorando a humanos por doquier copiando en ocasiones hasta a los soldados vistos en la trilogía de Romero.

Cabe destacar:

Disturbios en el cementerio: de Lamberto Bava.

El ataque de los zombis atómicos: Humberto Lenzy “con pequeño papel para el actor paco rabal.”

Holocausto zombis: De bruno mattei “esta llega a niveles de patetismo increíbles”.

El genero zombis en ocasiones se mofo de si mismo y filmes como “la divertida noche de los zombis” “Video dead” o el genial desparrame gore titulado “braindead”, que significo una de las obras maestras del llamado gore humorístico.

CASAS ENCANTADAS:

Este es uno de estos subgéneros más sosos para mi gusto, unos tópicos repetidos de forma asidua en todo film.

Tópicos tales como crujidos en la casa, vientos cercanos, espíritus con muy mala uva que se encargaran de hacérselas pasar canutas a los protagonistas...etc, desde luego no falta el protagonista que enloquece a causa de las extrañas voces o la influencia maligna de la casa en cuestión.

Algunos ejemplos de casas encantadas y para mi opinión personal mis favoritas:

Pesadilla diabólica: De dan curtís.

Poltergeist: De Toobe Hooper.

Shock: De Mario Bava.

La leyenda de la casa del infierno: De

Terror en amitville: De Stuart Rosenberg.

VAMPIROS:

El cine de vampiros es un ejemplo claro de un tópico tras otro, ese hombre bien vestido, pálido, que no envejece nunca, ligón empedernido.

Siempre con una atmósfera gótica.

Monster Movies:

El cine de monstruos de siempre es uno de los subgéneros mas emblemáticos e intemporales del genero, prácticamente los monstruos clásicos de siempre como

frankenstein, la momia, hombres lobos, mutantes, hombres deforme y monstruos gigantes son un estandarte del genero de siempre y del fantaterror y tanto en la serie b o z el genero sigue reclamando a los adorables monstruos.

Algunos ejemplos:

El monstruo japonés por excelencia llamado godzilla.

Monstruos marinos como el tiburón de spielberg o las pirañas de joe dante.

Filmes como:

La mujer y el monstruo.

O recientemente las dos partes de jeeper creepers.

Mad Doctors:

Los doctores locos, estos científicos que con sus experimentos crean el terror, es uno de los temas mas recurrentes en el genero en todo tipo de filmes.

El doctor de el día de los muertos es tratado con maestría por el señor romero, stuart gordon se saco de la manga el mad doctor por autonomasia del cine actual que no es otro que herbert west que con sus diabluras en reanimator fue figura de culto para toda una generación.

Pero el mad doctor de siempre es y será victor frankenstein.

CAPITULO 2

BIOGRAFIAS DE DIRECTORES “DE WEBMASTER DE CINEFANTASTICO”

El cine de terror o fantástico tiene sus héroes en la dirección, voy a detallar pequeñas biografías sobre directores famosos dentro del género:

Nombre: John Carpenter

Lugar de nacimiento: Bowling Green (EEUU)

Fecha de nacimiento: 16 de Enero de 1948

Fecha de defunción: -



Influenciado cuando era pequeño por films como La Criatura del Lago Negro o Planeta Prohibido, John decide estudiar filmografía. Lo hace en las universidades de Kentucky y California. Como estudiante gana un premio de la academia al mejor corto de acción en 1970 por The Resurrection of Bronco Billy. Tras una película más y un telefilm, Carpenter toma contacto con M.Akkard, un productor que buscaba alguien que dirigiese una historia sobre una canguro perseguida por un maníaco.

La Noche de Halloween se estrena en 1978. Aunque despedazada por la crítica, el film se convierte en uno de los mayores éxitos del cine independiente de todos los tiempos. Tras ella, John dirige La Niebla, otro film de terror, y en 1981 dirige 1997: Rescate en Nueva York con Kurt Russell como protagonista, con quién ya había coincidido en Elvis y volverá a trabajar en Golpe en la Pequeña China, La Cosa, y 2013: Rescate en L.A. Entre ellas, Carpenter rueda otras películas con el terror o la fantasía como protagonista, o bien simplemente escribe el guión, como en la segunda parte de Halloween. Su habilidad para plasmar lo fantástico en la pantalla y sus inquietantes bandas sonoras (que él mismo compone en la mayoría de sus films) le han convertido en uno de directores de más éxito de los últimos años, con beneficios en todas sus películas (sin excepción).

Nombre: Roger William Corman

Lugar de nacimiento: Detroit (EEUU)

Fecha de nacimiento: 5 de Abril de 1926

Fecha de defunción: -



Tras estudiar ingeniería, comienza en el mundo del cine como mensajero para la 20th Century Fox. No tarda en convertirse en analista de historias, para pasar a productor y guionista en 1953 y director en 1955. Desde esta fecha hasta su retirada como director en 1971, Corman rueda docenas de films, siendo característica su rapidez en hacerlo. Corman no solía tardar más de una semana en terminar sus films. De hecho, uno de sus mayores éxitos es precisamente la película que menos tiempo tardó en realizar. En sólo dos días y una noche, Corman rueda *La Pequeña Tienda de los Horrores*. A lo largo de los 60, Corman rueda multitud de films entre los que destacan especialmente *X El Hombre con Rayos X en los Ojos* y la serie de adaptaciones de relatos de Edgar Allan Poe que protagonizó habitualmente Vincent Price. En 1971, dirige su última película (exceptuando un nuevo film sobre Frankenstein en los 90) y se dedica únicamente a producir largometrajes de bajo presupuesto, desde *Piraña* a *Emmanuelle* 6, entre otras muchas. La influencia de Corman en el cine actual es incalculable. Personajes como Jack Nicholson, Robert Englund, Francis F. Coppola, Martin Scorsese, Jonathan Demme, James Cameron o Joe Dante, entre otros, han dado sus primeros pasos en sus producciones.



La Pequeña Tienda de los Horrores



Nombre: Larry Cohen

Lugar de nacimiento: New York (EEUU)

Fecha de nacimiento: ? de ? de 1941

Fecha de defunción: -



Criado en el seno de una familia judía, Larry se crió viendo los films policíacos protagonizados por Bogart y Cagney que tanto le gustaban. Así nace su afición por el cine, que le inducía a realizar sus primeros pinitos con la cámara de 8 mm de su hermano. Con 17 años, tuvo que ocultar su edad para poder vender su primer guión para un show televisivo. Sería la primera de las historias de Cohen en ver la luz. Poco después ingresa en el City College de Nueva York, conocida escuela cinematográfica. Mientras se gradúa, escribe varios capítulos para series de TV, tarea a la que se dedica varios años, escribiendo para series como the Defenders o el Fugitivo. También trabaja como cómico en algunas salas. En 1966 escribe su primer guión cinematográfico para el Regreso de los 7 Magníficos. Durante otros 6 años sigue escribiendo guiones televisivos hasta dirigir su primera película, la comedia Bone, a la que siguen (tras escribir un capítulo de Colombo) dos films de gangsters, el Padrino de Harlem y su secuela Hell Up in Harlem.

Bajo esta apariencia de cine blaxploitation, Larry Cohen esconde la visión crítica de la evolución del mundo del hampa. Y es que bajo la apariencia de films de género (gangsters, ciencia ficción, terror...) Cohen va más allá de los clichés propios de cada uno para mostrarnos situaciones o miedos propios de la gente de la calle. Tras

aquellas dos películas, llega su film más popular. La historia del bebé mutante de ¡Estoy Vivo! fué número uno en medio mundo (en su día fué el segundo mayor éxito de la historia de la Warner, tras My Fair Lady) y fué fruto de dos secuelas, que el propio Cohen dirigiría. Después del éxito de ¡Estoy Vivo! dirige la historia de un alienígena que llega a la tierra y es confundido con Dios. Después su guión para adaptar la novela de Stephen King Salem's Lot es rechazada. Cohen dirigiría años después Regreso a Salem's Lot, una triste continuación de la serie televisiva que dirigiese Tobe Hooper. Pero antes de eso, Cohen había escrito y dirigido otros films, como Full Moon High, In Natural o la exitosa la Serpiente Voladora, protagonizada por Michael Moriarty y David Carradine.

Después de Regreso a Salem's Lot, Larry realiza la primera de sus colaboraciones con el director William Lustig, escribiendo el guión de Maniac Cop. Las colaboraciones se repetirían con las dos secuelas de Maniac Cop y el film Muerto el 4 de Julio (terrible título español de Uncle Sam). Entre ellos, Larry volvió al blaxploitation con Original Gangstas, con Fred Williamson y Pam Grier. También participó en el guión de Body Snatchers de Abel Ferrara. Sus últimos trabajos se unen a una extensa filmografía que se caracteriza por pertenecer al circuito independiente (hablando de "cine independiente" como forma de rodar, y no como una etiqueta que muchos se han puesto durante los últimos años).



¡Estoy Vivo!



La Serpiente Voladora

Nombre: Mario Bava

Lugar de nacimiento: San Remo (Italia)

Fecha de nacimiento: 31 de Julio de 1914

Fecha de defunción: 25 de Abril de 1980



Hijo del director de fotografía y escultor Eugenio Bava, es fácil adivinar como comienza la relación de Mario con las cámaras, pese a que estudió Bellas Artes y nunca dejó de lado su afición por la pintura. Pronto pasó de cámara a operador jefe, y de aquí a director de fotografía. Su genial uso de la luz y de los efectos especiales, que caracterizaría su obra como director, puede apreciarse en sus trabajos para otros directores como Riccardo Freda o Jaques Tourneur. Precisamente con Freda dió sus primeros pasos como director (a excepción de algunos documentales musicales) rodando algunas escenas de films como *I Vampiri*, o terminando el rodaje de *Caltiki* tras el abandono de Freda (lo mismo ocurriría con Tourneur y el film *la Batalla del Marathon*). En recompensa, los productores le permitieron dirigir *la Máscara del Diablo*, pieza mítica en la historia del cine de terror italiano, europeo y mundial; además de servir para el descubrimiento de la no menos mítica Barbara Steele.

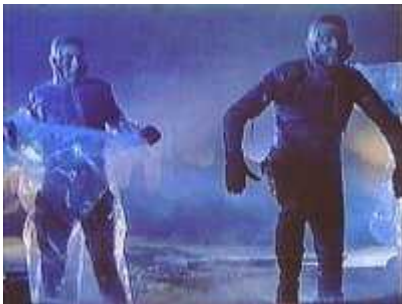
El éxito le permite trabajar con gente como Boris Karloff (*las Tres Caras del Miedo*) o Christopher Lee (*Ercole al Centro della Terra*) en otros films de género. No obstante, sus siguientes trabajos sirven para iniciar un nuevo género, el giallo. Informalmente se considera *Seis Mujeres para el Asesino* la primera muestra de esta corriente cinematográfica de la que el propio Bava y su compatriota Dario Argento han sido sus máximos exponentes. No obstante, calificar a Mario Bava como un director de cine de terror sería desconsiderar que a lo largo de su carrera tocó desde el peplum al western. Otro de los clásicos del director fué *Bahía de Sangre*, en la que sienta las bases del cine de psicópatas que tan popular se haría posteriormente (especialmente evidente es su influencia en la saga *Viernes 13*).

En sus últimos años abandona el giallo para volver al género de terror y al fantástico. su último film *Shock* lo rueda gracias a la ayuda de su hijo Lamberto Bava (que también incluiría a su padre en el film de Dario Argento *Inferno*, del que acabaría rodando algunas escenas. La relación entre Lamberto y Argento se consolidaría

después cuando el segundo produjese al primero las dos entregas de Demons). Después de Shock solo dirige un proyecto televisivo antes de fallecer de un ataque al corazón.



La Máscara del Demonio



Terror en el espacio

Nombre: Dario Argento

Lugar de nacimiento: Roma (Italia)

Fecha de nacimiento: 7 de Septiembre de 1940

Fecha de defunción: -



No es de extrañar que el primer recuerdo que posea el director sea estar sentado en las rodillas de Sofía Loren, ya que Dario era hijo de Salvatore Argento, un importante productor cinematográfico de la Italia de la posguerra, y una fotógrafa brasileña. Desde muy pequeño compartió con su padre su afición al cine, encauzando sus pasos profesionales hacia el mismo, primero como crítico del Paese Sera, y después como asistente de Mario Bava, o guionista de films como la Hora de los Condenados o Hasta que Llegó su Hora (de la que escribió un par de escenas). Precisamente su labor como guionista llamó la atención de los productores, y en 1970 dirige el Pájaro de las Plumas de Cristal, un giallo al que siguen títulos de similar orientación como el Gato de las Nueve Colas o Cuatro Moscas sobre Terciopelo Gris. La mezcla de lo policiaco con elementos malsanos y sobrenaturales será una constante en la filmografía de Argento, como se comprueba en siguientes trabajos como Rojo Oscuro (donde por primera vez colabora con el grupo de hard rock progresivo I Goblin, que serían habituales en sus films a partir de ese momento) o Suspiria, el film que le consagra internacionalmente como uno de los maestros del terror moderno. Le seguiría Inferno, que junto con Suspiria forma parte de la inconclusa "Trilogía de las Tres Madres". Le sigue la producción de Zombie, de George A. Romero, en la que también participa como asistente de Romero en el guión, y compositor junto a I Goblin. Posteriormente colaboraría nuevamente con Romero dirigiendo una de las dos historias de los Ojos del Diablo. Como guionista, se le debe las historias de las hasta ahora cuatro entregas de la saga Demons, las primeras dirigidas por Lamberto Bava. Mientras films como Phenomena le siguen encumbrando como director, pese a que sus últimos trabajos (varios de ellos con la participación de su hija, la atractiva Asia Argento) han tenido dificultades de distribución en Estados Unidos, a veces por la acción de la incomprensible,

imprevisible e imparcial censura norteamericana, que priva al público estadounidense del trabajo de uno de los directores más impactantes, imaginativos e interesantes del panorama actual, como han reconocido varios grupos y festivales cinematográficos.



El Fantasma de la Ópera



Suspiria

Nombre: George Andrew Romero

Lugar de nacimiento: Nueva York (EEUU)

Fecha de nacimiento: 4 de Febrero de 1940

Fecha de defunción: -



Tras algunos cortos y anuncios de cerveza, Romero consigue el éxito internacional con su primer largometraje, la Noche de los Muertos Vivientes. Finalizando los 60, Romero rueda en blanco y negro un film cuya disposición grotesca cautiva a multitud de personas a lo largo de todo el mundo. Esta película y las otras dos partes de la trilogía, que rueda en 1978 y 1985, son las 3 películas de zombis más famosas de las

muchas que han intentado imitarlas. Ni que decir tiene que estos trabajos han aupado a Romero entre los directores más seguidos entre los aficionados al género. No obstante, el resto de trabajos de Romero no ha obtenido el mismo reconocimiento que la saga de los muertos vivientes. Ni Creepshow, ni Atracción Diabólica, ni la adaptación de la novela de Stephen King, La Mitad Oscura igualan el éxito de los zombis de Romero. Sólo Martin ha estado cerca de igualarlas, esta vez con el vampirismo como tema, pero igualmente sin conseguirlo. Ni siquiera el apoyo de Dario Argento, que produjo Zombie (por ello los I Goblin compusieron la música del film) y codirigió una película con el director, ha servido para levantar la carrera de George. Romero ha producido y escrito varios largometrajes, incluyendo el re-make de la Noche de los Muertos Vivientes que se estrenó en 1990 y dirigió el polifacético Tom Savini. Tras haber realizado el spot publicitario de Resident Evil 2, Romero se prepara para estrenar la versión cinematográfica del juego.



La Noche de los Muertos Vivientes



Creepshow

Nombre: Lucio Fulci

Lugar de nacimiento: Roma (Italia)

Fecha de nacimiento: 17 de Julio de 1927

Fecha de defunción: 13 de Marzo de 1996



Graduado en la Escuela de Cine Experimental de Roma, donde estudió junto a gente como Luchino Visconti. Con más de 30 años dirigió su primer film. Durante varios años Fulci trabajó todos los géneros, desde el western a la ciencia ficción. Pero fue en el giallo donde logró sus primeros éxitos, en unos momentos en los que directores como Argento o Bava causaban furor en Italia. Pero el gran éxito de Fulci estaba por llegar. Buscando aprovechar la excelente acogida de *Zombi*, de George A. Romero, Fulci realiza *Zombi 2* (en España, *Nueva York Bajo el Terror de los zombis*). Con quitarle una "e" al título de Romero era suficiente para que esta falsa secuela arrasase en Italia y otros países. Sin quererlo, Fulci había creado un "subgénero", lo que ahora llamamos el "spaghetti-zombis". Y es que la idea de Fulci animó a varios productores italianos a estrenar su propia película de muertos.

Por supuesto, el propio Fulci fue uno de los que más aprovechó el tirón, tanto que hoy le conocemos como "el rey del spaghetti zombis". Así vinieron *Miedo en la Ciudad de los muertos Vivientes*, *el Más Allá* o *Zombi 3*. Con muertos vivientes o sin ellos, el cine de Fulci durante los 80 se caracterizó por la sangre fácil, estuviese o no justificada por el guión. Títulos como *Aquella Casa al Lado del Cementerio* o *el Destripador de Nueva York* se unen a su galería de horrores, gracias también al trabajo de sus colaboradores habituales, como el técnico en efectos especiales Gianetto de Rossi, la actriz Katherine MacColl o el guionista Dardano Sacchetti, con el que firmó a medias varios trabajos. Otro de sus colaboradores, como asistente de dirección, fue el después director Michele Soavi.

En 1983 sufre un grave ataque al corazón que le obliga a ser hospitalizado y operado. Después de ese momento, la popularidad del director comienza su descenso. Aunque rueda varias películas, ninguna de ellas alcanzaría el éxito de anteriores trabajos, ni siquiera la secuela de *Zombi 2*, que tuvo enormes problemas durante el rodaje, que acabaron con la salida del director del proyecto. En 1991 dirige su última película, y desde entonces hasta su muerte se limitó a escribir unos pocos guiones para otros directores.



Nueva York bajo el Terror de los zombis



Aquella Casa al Lado del Cementerio

Nombre: Peter Jackson

Lugar de nacimiento: Pukerua Bay (Nueva Zelanda)

Fecha de nacimiento: 31 de Octubre de 1961

Fecha de defunción: -



Cuando Bill y Joan compraron una cámara de 8mm por Navidad, no podían imaginar que acababan de definir el futuro de su único hijo, de 8 años de edad. Peter comenzó a grabar historias cortas con sus amigos. También hacía escenas de animación ya que era un gran fan de King Kong o del trabajo de Ray Harryhausen. Años después, un trabajo en un diario de la capital neozelandesa, the Evening Post, le permitió adquirir una cámara de 16 mm con la que empezó a trabajar en un cortometraje llamado Roast of the Day. Pero las ideas se amontonaban y los 10 minutos que iba a durar el corto no eran suficientes, así que reunió a varios amigos para rodar un largometraje.

El rodaje duró cuatro años, y se realizaba durante los fines de semana y vacaciones del grupo. Todos trabajaban por diversión, y el presupuesto salía del bolsillo del propio Jackson, que interpretaba un papel en el film. Sólo después de varios meses de rodaje, Jackson solicitó una subvención de la Comisión Cinematográfica de Nueva Zelanda para terminar el largometraje. No sólo le fué concedido, sino que la Comisión levó el film a Cannes y otros festivales, donde Mal Gusto no dejó a nadie indiferente. Tampoco dejó igual a nadie el Delirante Mundo de los Feebles, la siguiente película del director, en la que daba rienda suelta a su afición por la animación con unos muñecos de comportamiento "políticamente incorrecto".

Mal Gusto ya era un clásico del splatter en más de 30 países cuando Jackson estrenó Braindead. Un éxito en multitud de países, que le ofreció la posibilidad de escribir el guión de Pesadilla Final: la Muerte de Freddy. No obstante, cuando Jackson entregó el guión, la compañía norteamericana ya había escogido otra historia. El siguiente trabajo de Jackson dió un giro a su carrera, ya que rodó un thriller melodramático basado en hechos reales, Criaturas Celestiales, que recibió una nominación al Oscar al mejor guión. Eso le permitió trabajar en Hollywood, donde rueda Agárrame a esos Fantasmas, y prepara un remake de King Kong que no se llega a realizar para no hacerlo coincidir con el de Godzilla. Eso propicia que el director entre en el proyecto de la trilogía del Señor de los Anillos, cuya exitosa e impresionante primera entrega le ha consagrado a nivel mundial.



Mal Gusto



Braindead

CAPITULO 3

BIOGRAFIAS DE ACTORES Y ACTRICES

Como ya sabemos muchos actores y actrices prácticamente consagraron su carrera al fantástico o terror, incluyo algunas pequeñas biografías:

Nombre: Bruce Campbell

Lugar de nacimiento: Royal Oak (EEUU)

Fecha de nacimiento: 22 de Junio de 1958

Fecha de defunción: -



El menor de tres hermanos, Bruce nace casualmente en el mismo hospital donde su amigo Sam Raimi. A los 8 años, se une a la compañía de teatro local, donde ya actuaba su padre. Tras varios trabajos en el "backstage", decide junto a Sam Raimi, a quien había conocido en la Escuela Superior, y a Rob Tapert formar su propia productora. La segunda película de esta sería *Posesión Infernal*. El film es el video más vendido en Inglaterra en 1983, por delante de *El Resplandor*. Le siguen, entre otras, las continuaciones del film (*Terroríficamente Muertos* y *El Ejército de las Tinieblas*). Además el actor protagoniza la serie de televisión *Las Aventuras de Brisco County*, y aparece en varios episodios de *Las Aventuras de Hércules* y *Xena*, entre otras apariciones en la televisión. Otra de las sagas en las que ha participado el actor han sido las dos primeras entregas de *Maniac Cop* del director William Lustig. Campbell también ha hecho sus intentos como director tanto en el cine como en algunas de las series mencionadas. También ha incluido su voz en varios juegos de ordenador, además de seguir produciendo.



Posesión Infernal

Nombre: Jamie Lee Curtis

Lugar de nacimiento: Los Ángeles (EEUU)

Fecha de nacimiento: 22 de Noviembre de 1958

Fecha de defunción: -



Aunque sus apariciones en el género fantástico han sido pocas, no podíamos dejar de hablar de ella, ya no hay que olvidar que fué la "scream queen" más famosa de principios de los 80. Su vocación de actriz le viene de familia, ya que es hija nada menos que de los míticos Tony Curtis (Con Faldas y a lo Loco, entre otras) y Janet Leigh (Psicosis). Sus primeras apariciones fueron en televisión, poco antes de cumplir los 20 años, bien en telefilms, o incluso acompañando al detective Colombo en uno de los capítulos de la serie. La fama tardaría poco en llegar. Con 20 años estrena la Noche de Halloween, el gran éxito de John Carpenter. El film recauda millones en todo el mundo. Tras esta llegada al estrellato, tarda dos años en volver a trabajar. Sería nuevamente bajo las órdenes de John Carpenter, con quien también colaboraría, de forma casi testimonial, en 1997: Rescate en Nueva York, poniendo su voz a una máquina. Estos trabajos y su participación en el Tren del Terror parecían encasillar en el cine fantástico. Esta tendencia parecía confirmarse cuando decide volver a interpretar a Laurie en ¡Sanguinario! (la secuela de Halloween, producida por Carpenter). Sin embargo, tardaría 17 años en volver a hacer un film de terror. Tendría que ser con su antiguo personaje en Halloween H20. En esos 17 años la diversidad de papeles ha sido grande, en títulos de éxito como Mentiras Arriesgadas (por la que ganó un Globo de Oro), un Pez Llamado Wanda o las dos partes de Mi Chica.



¡Sanguinario!

Nombre: Bela Lugosi Blasko

Lugar de nacimiento: Lugos (Hungria)

Fecha de nacimiento: 20 de Octubre de 1882

Fecha de defunción: 16 de Agosto de 1956



Hijo de un banquero acomodado, Lugosi estudia arte dramático en Budapest. Tras varios films y obras con el Teatro Nacional de Hungría, Lugosi se ve obligado a huir del país como resultado de sus actividades izquierdistas. Huye a Alemania, donde permanece dos años antes de ir a Estados Unidos. Allí trabaja como actor tanto en cine como en teatro. Es en éste último donde se da a conocer, gracias a su interpretación del Conde Drácula en la adaptación hecha para Broadway de la obra de Bram Stoker.

Cuando se piensa en realizar la versión cinematográfica de la pieza, (y tras el fallecimiento de Lon Chaney, el primer candidato), Lugosi es escogido para llevar al cine el personaje que con tanta fortuna había representado durante dos años en el escenario. Desde entonces, encarnó a multitud de terroríficos personajes, a la vez que su fama iba disminuyendo. Tras su participación en Ninotchka, junto a Greta Garbo, y el Hombre Lobo, Bela se dedica a realizar pobres parodias de los que fueron sus emblemáticos papeles.

Consumido por su adicción a las drogas, teniendo que ser internado en el Hospital Metropolitano de LA, Bela realiza sus últimos papeles participando en los films del director peor considerado de la historia, Ed Wood. Acaba sus días convencido de ser la reencarnación del vampiro más famoso de todos los tiempos, durmiendo en un ataúd y siendo enterrado envuelto en su famosa capa negra. Pero, gracias a sus inmortales personajes, y como cantaban Bauhaus en el film de vampiros El Ansia, "Bela is undead...".

Nombre: Caroline Munro

Lugar de nacimiento: Windsor (Inglaterra)

Fecha de nacimiento: 16 de Enero de 1950

Fecha de defunción: -



Una de las más bellas y prolíficas femme fatales del género fantástico. Estudió en un colegio religioso, y aunque quería estudiar arte, no le fué posible por sus fracasos académicos (sufría dislexia). Pero su madre y un fotógrafo la presentaron a un concurso de belleza, que ganó. Caroline comenzó su carrera profesional como modelo con 17 años, trabajando para la revista Vogue. Tras varios papeles secundarios (entre ellos en la loca comedia Casino Royale, rodeada de grandes estrellas del cine), tomó contacto por primera vez con el género fantástico de la mano de Vincent Price en el Abominable Doctor Phibes. El éxito del film le permitió participar en su secuela, y que la Hammer Films se fijase en ella y la contratase para varias de sus películas. Pero llegó justo cuando la compañía experimentaba un grave descenso en su popularidad y en la calidad de sus películas. Mientras, continuaba con su trabajo como modelo.

Su primer trabajo para la Hammer fué una breve aparición en Drácula 73, aunque su papel más conocido dentro de la productora sea el de la esposa del Capitán Kronos en Kronos. Acabado el contrato con la compañía, se convierte en una "chica Bond" en la Espía que me Amó, y también aparece en el Viaje Fantástico de Simbad, uno de los memorables films en los que participase Ray Harryhausen. Su belleza no podía pasar despercebida, y la revista Playboy le propuso posar desnuda. Pero ella se negó rotundamente, e incluso rechazaba aquellos papeles en los que era necesario algún desnudo (entre ellos, descartó participar en Fuerza 10 de Navarone). Sí aceptó su papel secundario en el film de culto Maniac, otro de sus papeles más populares. Durante los 80, sus apariciones en la gran pantalla disminuyeron notablemente. Se centró en su carrera como modelo y en la televisión.

Curiosamente, dos españoles serían los artífices de sus títulos más destacados en esta época. Con Paul Naschy participó en el Aullido del Diablo, y Jess Franco la tuvo a sus órdenes en el thriller Faceless. La década de los 90 ha sido aún menos prolífica para la actriz, que vive en Londres con su segundo marido (el productor George Dugdale, el primero fué el músico Judd Hamilton) y su hija.



El Viaje Fantástico de Simbad



Drácula 73

CAPITULO 4

CRITICAS DE FILMS DE TERROR

PIN.

Cuando un amigo me envió este film y vi. que se trataba de un muñeco, solo me esperaba algo al estilo de muñeco diabólico.

La sorpresa fue mayúscula cuando me encuentro un magnifico guión, una historia adulta sobre unos jóvenes que solo reciben el cariño de su padre a través del muñeco protagonista.

El film que se adentra más en terrenos dramáticos o psicológicos y deja de lado o casi elementos fantásticos.

Nos cuenta una historia memorable donde un padre es incapaz de comunicarse con sus hijos y esa incomunicación tiene resultados funestos en la edad adulta.

Con ritmo adecuado se nos desgrena este drama psicológico con tintes de terror, donde la falta de comunicación, la falta de cariño son los mayores terrores, no faltan un par de crímenes y escenas escabrosas.

En un film que casi llega por su sencillez a obra maestra.

En ocasiones no hacen falta monstruos y situaciones reales y cotidianas pueden darnos filmes redondos como este.

Caravana de los vampiros.

Uno de los filmes mas desconocidos de la "hammer" pero no por ello deja d ser interesante.

Un film divertido y muy delirante donde un grupo cércuense esta formado por vampiros, hombres lobo y demás seres demoníacos, realizando el terror en sus presentaciones.

Crítica social sobre la diferencia e intolerancia en un film divertido, con buenos momentos de terror, donde se contempla todo desde la media sonrisa.

MuY recomendable.

Films de topo tipo que me encantan.

En ocasiones uno esta un poco frito de escuchar lo nombres de siempre.

Carpenter, romero, hooper, raimi, argento, fulcy y los mismos films clasicos de siempre.

Por eso voy a comentar films que me encantan, muy poco conocidos que siempre puede servir para que algún aficionado se ponga en busca y captura de algo nuevo.

Pesadillas de una mente enferma: Esta ya esta comentada, un film muy enfermizo rodada de una forma peculiar, y recreándose en sus buenas escenas Gomes.

Pura enfermedad.

La llorona: Varias versiones existen de ese cuento mexicano, la que yo vi. es de lo años 60.

Un film magnifico donde de una forma lenta y precisa el terror te atenaza, el cine mexicano sin duda dio grandes Títulos.

El topo: Alejandro jodorowsky simplemente es muy grande, una maravilla que mezcla el western, gore o el drama.

La niña: Un film muy desconocido que tras ser montado en abandonoviez, provoco un buen numero de fans, terror atmosférico, donde la música te machaca el animo, una pequeña maravilla.

Lemora: Pura poesía cinematográfica, un cuento cruel y lleno de colorido.

La angustia del miedo: De la iglesia en España la dio a conocer, este enfermizo film donde se mete en la mente de un psicópata en tiempo real.

magnifica obra maestra de lo macabro, de nuevo el montaje de abundo lo puede convertir en pieza de culto.

Demencia: El mejor film de amato, sorprendentemente bien rodado, es pura demencia y ciertamente difícil de digerir.

The burning: Un slasher poco conocido, para mi uno de los mejores films dentro de esa corriente, con una gran sequedad, con escenas impactantes, se convierte en una pesadilla un film atípico dentro del subgénero.

Islán of death: Sin duda no es una buena película, pero mastorakis pasado de revoluciones rodó asesinatos tan descabellados y unos personajes donde es difícil encontrar tanta locura, a su manera recomendable y diferente.

Nunca acudas a ese tipo de fiestas: Rodado en digital, un film divertidísimo "de los creadores de plaga zombis".

Pesadilla diabólica: Una serie b, muy disfrutable sobre una casa que transmite una fuerza oscura, muy buena.

Crimen en la noche: Una maravilla de nov Clark, que bajo la etiqueta de un film de zombis, realiza una amarga reflexión sobre la guerra.

Con la bestia dentro: Simpatiquísima serie b, bien ambientada con una parte final impactante.

Miss muerte: Jesús franco no todo lo hizo mal, hache consigue un fantástico film sobre la venganza y la rodara, como no con gotas de erotismo.

Xtro: Un clásico del terror de bajísimo presupuesto, lentamente el film nos lleva a un final impactante.

silbidos de muerte: Atmósfera enrarecida, un experimento con terribles consecuencias, todo el tiempo mantiene la tensión.

Subsconscious cruelty: Ni historia, ni guión ni nada de nada, un carrusel de sangrientas imágenes adornan la pantalla, ¿obra de arte o mierdon?, sea lo que sea es una autentica curiosidad.

Lets jessica scared: Madre MIA que películón, lo mejor dentro del genero de casas embrujadas.

La mujer lobo: Pues no es la típica película sobre licantropía, nos presenta un drama sobre como ser diferente y la intolerancia de la gente hacia lo que sale de lo normal.

Un film inteligente y ciertamente conmovedor.

Suicide club: Cinta asiática, con mucha violencia y un argumento muy original, la parte final muy conseguida.

Un film sorprendente.

La mansión de los condenados: Poco la recuerdo, pero es un film absorbente, con muchas torturas y muy bien narrado.

Dead end: No llego a España, esta variante con mucho humor sobre la leyenda de la curva.

De lo mejor de los últimos años.

Malevo lance: Ninguna suerte comercial, ojo es una mala película, pero recupera el espíritu de las atmósferas opresivas.

Deliberadse: Esta no es de terror, pero te lo hace pasar fatal, cuando unos psicópatas atacan a unos amigos, mucha tensión.

Una noche para descuartizar: Te lo pasas bomba, es malísima pero gore a borbotones.

Primer: Se acaba de estrenar y en breve un clásico será, con dos duros y mucha charla técnica, se nos desvela una terrible verdad.

El viento: Una divertidísima caspa de mastorakis, un correcales entre el psicópata y su víctima pero muy disfrutable.

Fundido en negro: Genial slasher, un autentico homenaje al cine de terror y todos los generos.

De nuevo montada por abando.

Santa Sangre: Obra maestra de jodorowsky, que nos muestra todas las miserias humanas.

El proceso de la bruja: Un film autenticamente desconocido de romero, todo un estudio sobre el comportamiento femenino, con la brujería por delante.

Muy interesante.

Pesadillas de una mente enferma.

Muchos slashers y films de psicopatas llenan el genero de terror repitiendo mismas formulas y topicos.

Pero este film es de los que se diferencian.

De 1981 dirigida por el poco conocido pero genial "romano scavolini".

Este film se sumerge en una autentica pesadilla, primero por la atmosfera, donde se respira la locura, las pesadillas y recuerdos del protagonista te dejan sin habla, las escenas gores hielan la sangre, la musica se mete en tus timpanos.

Una atmosfera tan opresiva, tan decadente que cada vez que pasa el largometraje se vuelve mas densa.

No puedes apartar la mirada de tanta enfermedad y muerte "Huele a podrido", hasta el sexo es enfermizo.

La impresionante interpretación de protagonista principal ayuda para la angustia, prácticamente sin palabras con su mirada te traspasa el alma.

Una joya de lo macabro, nada que ver con el slasher convencional o el giallo italiano.

Este film te produce pesadillas y angustia.

CAPITULO 5

POSTS DE CINE DE TERROR Y RESPUESTAS

En mi humilde opinión se aprende mas de cine de terror o de cualquier tema posteando en foros especializados en el genero, leyendo respuestas de otros foreros

y opiniones de la gente de a pie, me considero un especialista en postear posts interesantes y forzar temas para el debate.

A continuación os pondré un ejemplo de algunos posts míos y las respuestas.

Las diez mejores del cine español.

Pues eso, ¿Según vosotros, que films de terror españoles se podrían catalogar entre los 10 mejores?

Van los míos sin orden de preferencia:

- 1- Quien puede matar a un niño: De Ibáñez serrador.
- 2- La residencia: De Ibáñez serrador.
- 3- Miss muerte: De huesos Franco.
- 4- Pánico en el transiberiano: De Eugenio Martin.
- 5- La noche de las gaviotas: De armando de Osorio.
- 6- Los sin nombre: De Jaime balaguero.
- 7- Las garras de loor ley: De armando de Osorio.
- 8- El maquinista: De arad anderson(Aunque esta se puede considerar mas como intriga).
- 9- El espinazo del diablo: De Guillermo del toro.
- 10- El ser: De Sebastián d, arbo.

Estas y otros films como por ejemplo: El necronomicon, secta siniestra, El buque maldito.....etc.

Nos demuestra que el cine español en ocasiones también saco grandes films del genero.

Respuestas:

Vaya Janker, me he quedado flipao con tu lista... Porque casi coincidiría de pleno con la MIA. A mí me encanta ese cine de Terror PRE-transición española y sus autores claves como Klimovski, Naschy, Eugenio Martin, Jesús Franco, serrador y Amando De Osorio al que admiro profundamente. Hoy son tachados de casposos y nadie se

acuerda de lo que significaba antes hacer un film de este genero...batallar a muerte con la Iglesia y la censura y con un Estado que solo apoyaba al Dúo Dinámico y Alfredo Landa, negando cualquier tipo de ayuda a aquellos que querían hacer algo diferente. Y aún así, con palos y sin dinero han quedado joyas como las que tú has apuntado y un reconocimiento autoral a nivel mundial, exceptuando España, claro está.

Ahora se me ocurren:

- La semana del asesino (con un Vicente Parra en estado de gracia)
- La corrupción de Chris miller de J.A. Bardem
- No profanar el sueño de los muertos de Jorge Grau

Para mi, las 10 mejores películas de terror españolas son:

- Pánico en el Transiberiano de Eugenio Martin
- Memorias del Ángel Caído de Fernando Cámara Y David Alonso
- Los Otros de Alejandro Amenazar
- El Ataque De Los Muertos Sin Ojos de Amando De Ossorio
- La Tumba De La Isla Maldita de Julio Salvador Y Ray Danton
- La Torre De Los Jorobados de Edgar Neville
- ¿Quien Puede Matar A Un Niño? de Chicho Ibañez Serrador
- La Cruz Del Diablo de John Gilling
- El Jorobado De La Morgue de Javier Aguirre
- El Sonido De La Muerte de J. A. Nieves Conde

Puro cachondeo.

Muchos films dentro del terror o el gore terminan involuntariamente o voluntariamente convirtiéndose no ya en comedias, si no en puro cachondeo que termina por darnos autenticas comedias desmadradas con las que poder reírse a gusto.

Por ejemplo me voy a quedar con dos caspas dentro del cine de terror con moteros.

Me beberé tu sangre: Desliadamente cómica y mucho gore en los 70.

Me compre una moto vampiro: Genialidad absoluta del humor más retorcido con momentos de terror y gore.

Espero que comentéis otros delirios cachondos.

RESPUESTAS:

Bad taste

Meet the feeblies

Ricki-ho

Shaun of the dead (zombies party jamas)

- Freddy contra jason

- Evil dead 2 y 3

- Ola de risas ola de crímenes

- Bad taste

Y como comedia involuntaria:

- Viernes trece parte 8

- El exorcista: El comienzo.

Hells Highway .Debería estar nominada al oscar en esta categoría. Que diablos.. se merecería el oscar en toda regla . Y si no me creéis echad un ojo [AQUI](#)

-Jeepers Creepers 2(impagable las caras de los "chavales" trás las ventanillas del bus..yo aún me stoy riendo)

y Fonda Sangrienta, una pretensión, a mi parecer, de aprovechar el tirón del canibalismo (con la consecuente sensación de aversión que esta practica suele provocar) pero cuyo resultado es una comedia juvenil de los mas risible..(quiero una de "deditos")

Casas Encantadas.

Uno de los subgeneros mas importantes dentro del generen terrorífico son las casas encantadas.

Apariciones fantasmales, familia o victimas luchando contra espíritus cableados, y casas que tienen vida propia.

¿Pero cuales destacáis dentro del genero?

Yo destaco.

Jessica scared: Un ritmo lento y tenebrosos te deja sin respiración.

Pesadilla Diabólica: Una extraña fuerza termina de envolver a una familia dentro de una trama extraña y apasionante.

Shock: El maestro Mario baba realiza un film terrorífico.

House:Una casa alucinante: Me sigue divirtiendo y apasionando este clasico ochentero.

Espero vuestras respuestas.

RESPUESTAS:

Para mi la mejor SIN ninguna duda es:

"La Mansión de la casa del infierno". Recomendando a todos los que aun no la hayan visto que intenten hacerse con ella.

Y en segundo lugar, "Suspense".

Publicado: Mar Sep 06, 2005 12:56 PM Asunto:

..BonScott aquí está el E-LINK , de La leyenda de la mansión del infierno, cortesía by Halloran.

Y por cierto, eso me recuerda que aún la tengo que ver..

Y aquí el enlace de La Caída de la Casa Usher :La.Caida.De.La.Casa.Usher.[Dvd.Rip.DDS.Sound][Tierrasanta666][www.abandomoviez.net].avi

..Otra que aún tengo por ver..

Pues como veis uno descubre muchos títulos de una forma amena y divertida.

CAPITULO 6:

ARTICULOS:

GIALLO

Qué entendemos por Giallo???

El giallo es el cine policiaco-terrorífico producido en Italia entre los años 1962-1982 más o menos. Este subgénero no deja indiferente a nadie: o bien se gana una increíble, y tempestuosa, tormenta de críticas, o te deja medio hipnotizado ante la pantalla.... Digamos que no hay término medio. Yo pertenezco al segundo grupo

Qué es lo que se critica al giallo??

La crítica más frecuente suele estar basada en el desprecio, en ocasiones total, que los directores muestran hacia la coherencia del guión, y eso nos guste o no hay que reconocerlo: es cierto. Pero... toda historia tiene un "pero". Jesús Palacio en el artículo "Killing me softly. Sobre las estéticas del giallo" (Incluido en el libro "El giallo italiano. La oscuridad y la sangre" Nuer Ediciones 2001) indica que este aspecto criticado es precisamente el que menos tiene que ver, se refiere al guión, al lenguaje cinematográfico, ya que este tiene como elementos claves el encuadre, la fotografía, el

colorido, los movimientos de cámara, etc.... Es decir, considera que el ataque de los detractores del giallo está basado en el elemento menos cinematográfico y más literario, el que menos tiene que ver con el lenguaje visual propio del cine, por lo que la crítica no está fuertemente cimentada si lo que vamos a hablar es propiamente de cine y su lenguaje.

No obstante, insisto, en que es totalmente cierto que en este tipo de filmes el argumento en muchas ocasiones no se sostiene ni con alfileres...

Qué es, entonces, lo que atrae tanto del giallo??

Del giallo lo que más atrae es la forma en la que se plasma visualmente lo que ocurre en la película, especialmente los asesinatos.... En estas películas nos encontraremos con los mejores asesinatos creativos de la historia del cine, de eso no hay duda alguna.

Para un director de giallo la película es un escenario, casi teatral, en el que mostrar una serie de asesinatos más o menos justificados por el guión. Personalmente también me atrae mucho del giallo las frecuentes escenas de desnudos y la muy frecuente crítica anticlerical, también me encantaaaaaaaa....., que subyace al argumento de muchas de las películas de este subgénero.

En todo caso el lenguaje cinematográfico del giallo es muy rico y está más cercano al cine de arte y ensayo, o del cine surrealista, que de las pelis Serie B americanas.

Cuales son las características que definen al giallo??

Las características que perfilan el giallo se pueden separar básicamente en tres grandes apartados:

Características de guión:

- * Normalmente el asesino/psicópata lo es a causa de un trauma infantil.
- * El asesino/psicópata se pondrá en contacto telefónico con la policía, o los familiares/amigos de las víctimas o con la policía.
- * Los familiares/amigos de las víctimas inician voluntariamente, o se ven forzados a iniciar una investigación por su cuenta paralela a la de la policía y normalmente con más éxito. NOTA: En este elemento podemos ver un elemento de crítica hacia la policía, sus métodos y efectividad.

Características técnicas:

- * Uso del punto de vista (Indispensable) subjetivo para filmar los crímenes. Es decir: la cámara/espectador adopta el punto de vista del asesino/psicópata.

- * Frecuente, en ocasiones excesivo, uso del zoom.
- * Tendencia al uso de largos trávellings.
- * Tendencia al uso de colores vivos irreales: esos rojos, verdes y azules tan característicos de Mario Bava y Dario Argento.

Características estéticas:

- * El asesino/psicópata siempre utilizará arma blanca, o en su lugar medias de mujer, cuerdas o cordones para estrangular. NADA, totalmente prohibidas en un giallo 100%, de armas de fuego.
- * El asesino siempre utilizarían guantes negros.
- * El asesino frecuentemente cubrirá su rostro con el uso de máscaras o cualquier otro artilugio que cumpla con la función.
- * Frecuente presencia de maniquíes, o en su lugar de muñecas. Ambos símbolos de los estados oníricos y de despersonalización.
- * Plasmación de las ciudades como una estructura vacía, es decir: como un escenario sin actores... a excepción de la víctima y el psicópata.... jejejeje

Y a todo esto... qué quiere decir la palabra giallo??

Giallo en italiano quiere decir AMARILLO, que es el color que ténganlas portadas de una famosa colección de novela policíaca de la editorial Mondadori en la Italia de los años 60.

Y cuales son los momentos históricos del giallo?

Se puede decir que el pre-giallo se inicia en 1962 de la mano de Mario Bava con su película "La muchacha que sabía demasiado". En 1964 con "Seis mujeres para el asesino" se asientan las bases definitivas del género que alcanzará su boa en 1970 con "El pájaro de las plumas de cristal" de Dari Argento. 1971 y 1972, serán los años de máximo esplendor de este subgénero que poco a poco irá perdiendo popularidad a pesar de ir dejando, año tras año, alguna buena película. La última de ellas un mustio intento de rehabilitación por parte del mismo Dario Argento con "IL cartaio" (El jugador de cartas) el pasado año 2004.

EL CULTO EN EL CINE DE TERROR Y CIENCIA-FICCION

“ARTÍCULO”

Tengo una afición maravillosa que es el cine más Bizarro de terror. No me refiero al último éxito de abultado presupuesto con su estrella de turno como THE RING con

NAOMI WATS o el escondite con ROBERT DE NIRO. Lo que de verdad me gusta son esos filmes escondidos donde las decapitaciones, el humor grueso, el sexo enfermo, castraciones o personajes devorados entre infiernos de sangre y vísceras.

¿Qué quiero decir con esto?. Pues simplemente me refiero a estos filmes de culto que no destrozaron las taquillas, no ganaron premios ni sus actores se movían en el estrellato.

Algunos tienen una apreciable calidad cinematográfica pero otros son auténticas mediocridades que con el tiempo o por su violencia sus distribuciones en polvorientas estanterías de pobres video-CLUBS.

Terminaron descubriendo a jóvenes y arriesgados espectadores un nuevo mundo por descubrir.

Jóvenes que descubrían películas infernales sin el mínimo guión ni planificación. Donde las pantallas se llenan del color de la sangre de mujeres y hombres degollados, zombis hambrientos, asesinos sin cerebro. Fuera los grandes directores, los grandes actores, el glamour y las historias desarrolladas.

Filmes como holocausto caníbal, la noche de los muertos vivientes, caníbal feroz, viernes 13 no mataban las taquillas ni ganaban oscars ni directores como romero, LENZY, FULZY, FRANCO y muchos mas no recibían halagos de parte de la crítica ni estaban considerados directores serios. Pero sus películas crearon un género, una nueva forma de entender el cine, donde los jóvenes descubrieron una nueva morbosidad, unos experimentos donde el sexo no es limpio, las muertes son lentas, dolorosas y algunos asesinos se comportan como bestias salvajes. El culto nació sin darnos cuenta y se fue extendiendo hasta nuestros días. Coleccionistas buscan filmes totalmente olvidados excepto por sus cerebros enfermos.

DE CULTO POR MUCHOS MOTIVOS

Un film no tiene que llegar a esa definición precisamente por su calidad cinematográfica. Muchos llegaron de forma inmediata por utilizar unas buenas armas de publicidad.

Holocausto Caníbal no es un buen film ni tiene la más mínima calidad, el secreto de su éxito fue la manipulación que en su época hizo creer a mucha gente que todo se trataba de un caso real.

Aquí habla el morbo natural del ser humano, el ver algo nuevo o repulsivo consiguió de este mediocre film el mayor éxito comercial de lo que a cine GORE se refiere creando

todo un subgénero rodado casi de forma íntegra en Italia donde aventureros no dejaban de ser despedazados y devorados por salvajes indígenas.

2- INTERNET: Gracias a este medio revoluciona este contexto de culto, algunos filmes que no se distribuyen ni en España “ni siquiera en DVD” son descubiertos por las descargas “tan criticadas” por programas como él EMULE y después comentadas en foros dedicados a la temática fantástica. De repente filmes desconocidos que parecían condenados al más cruel del olvido como por ejemplo: EQUILIBRIUM o 2001 MANIACOS se convierten en prestigiosos descubrimientos por grupos reducidos de fans.

3- GRANDES SUPERPRODUCCIONES: En ocasiones parece ser que el culto en el terror o fantástico solo está destinado a las pequeñas producciones. Nada de eso algunos filmes se realizaron dentro de productoras poderosas. Con cantidades de dinero y medios pero que fueron capaces de inspirar toda una generación, de representar un mensaje en su momento y de traer nuevos adelantos que los convierten en referencia para millones de personas.

La saga galáctica del señor GEORGE LUCAS es un gran ejemplo de ello.

QUE ES EL CULTO

Por todo lo manifestado en este artículo ya se tendría que saber lo que significa ese tema.

El culto ya sea en una obra maestra “El octavo pasajero, BLADE RUNNER” en una superproducción “La saga galáctica” o simplemente filmes sin distribución conocidos gracias a Internet u otros medios como EQUILIBRIUM e incluso filmes que simplemente ganaron su fama gracias a su manipulación como Holocausto Caníbal.

Todos tienen algo en común que otras obras como la última comedia del CARREY de marras o él última BLOCKBUSTER de BAY que conseguirán la taquilla de forma inmediata pero que caerán en el olvido.

El culto no se olvida independientemente de la taquilla del momento, de su calidad, de sus premios o de lo que ustedes quieran. Siempre les quedaran aficionados que mantendrán la obra dentro de un reconocimiento y eso en mi opinión es lo más hermoso del cine fantástico.

Busquemos obras escondidas y descubramos nuevas formas de visionar el cine de disfrutarlo y ampliar horizontes.

FIN.

AP.

LA EXPLOTACIÓN EN EL CINE DE TERROR.

(MINI-ARTÍCULO)

El cine de terror como todos los géneros siempre ha buscado el dinero o la taquilla pero en el terror de forma mucho mas descarada si cabe tras copiar o imitar las formulas de éxito del momento.

Sin duda este género se a movido por muchos autores mediocres o directores y productores de dudosa calidad que como simple mercenarios decidían crear obras a la sombra de otras superiores y dando al publico lo que quería ver sin exigirse la mas mínima calidad, de esta forma aunque fuera en modestas distribuciones en video-CLUBS se conseguían filmes por lo menos rentables.

De esta forma podemos distinguir a los sin duda grandes especialistas del tema que no fueron otros que los italianos que repetían con gran éxito formula tras formula.

Ejemplos como el de JOE DE AMATO que se apuntaba a lo último que surgía como por ejemplo nos salía la moda del cine de caníbales que vivió su época dorada gracias a la inefable (Holocausto Caníbal del señor DEODATO).

Pues de AMATO atacaba con PORNO CANÍBAL un film que combinaba la pornografía y el GORE chapucero logrando de esta forma un buen resultado monetario.

Otros grandes ejemplos se manifestaban en directores como HUMBERTO LENZY, BRUNO MATTEI, LUCIO FULCY o el propio DEODATO.

Que simplemente realizaban lo que se pedía en el momento añadiéndoles según los casos altas dosis de erotismo u GORE que les daba casi siempre buenos resultados a pesar de sus mediocres talentos.

Otra moda es la de realizar tu propia versión:

LA moda de la BAIEXPLOTATION se trataba de que la comunidad afro-americana copiara argumentos de éxitos mundiales trasladándolos a sus costumbres.

De esta forma se pudieron ver filmes como drácula negro o IVI (Copia del exorcista), filmes sumidos en la mediocridad pero con gran aceptación por sus condiciones de rarezas y de gran gancho entre su gente.

La explotación sigue existiendo aunque no con el encanto de antaño, miren por ejemplo la manía de realizar REMAKES que seguro que se seguirán realizando mientras funcionen en taquilla.

FIN

AP.

EL TERROR PROFUNDO ARTÍCULO

Para muchos el cine de terror son ZOMBIES, Hombres Lobo, Sangre, sexo y poco más. Esto ha obligado a muchas productoras a tomar el camino más fácil y darnos un cine de terror consumible para muchos adolescentes imberbes que no aprecian en ningún momento lo grande que puede ser ese género o lo que realmente puede dar de sí.

Jóvenes adolescentes y muy guapos por supuesto son perseguidos por el típico psicópata adornado con un poco de GORE “Pero sin pasarse no nos vaya a JODER la taquilla”.

Entonces el género es despreciado ante los topicazos de siempre y los actores con cara de TONTOS.

Aunque en ocasiones siempre se pueden rescatar “Hoy en día menos” productos que incluso se atreven dentro de su genero a mezclar el genero con el drama e incluso con la crítica social o con razones religiosas. Planteando dentro de sus constantes vitales preguntas o crítica social dándole un empaque más interesante para el aficionado más fino o con más paladar.

Entre estos filmes en el cine actual pocos se pueden destacar pero siempre se tienen oportunidades de encontrar mensajes o propuestas arriesgadas que van a parte de la industria general.

El desconocido para el gran publico e inédito en nuestro país ANDREW PARKINSON marca un estilo propio que lo convierte en todo un símbolo a pequeña escala entre el FREAK mas selectivo.

Yo ZOMBIE producida por FANGORIA es un film tristísimo sobre un joven que se convierte en ZOMBIE de forma paulatina con metáforas sobre la drogadicción y problemas sociales el film es un tobogán de emociones fuertes donde el sufrimiento de protagonista nos deslumbra de una forma dura y realista dentro de lo que es un film de terror con mensaje y poesía bella además de enferma.

El siempre peleón ROMERO vuelve a dar una vuelta de tuerca a su subgénero que le dio la gloria dentro del género como su nueva parte sobre ZOMBIES hambrientos.

La tierra de los muertos vivientes puede gustar mas o menos pero nadie le puede negar el puñetazo que vuelve a dar el director a la clase social, entre la diferencia de ricos y pobres planteando cuestiones morales entre las cabezas de ZOMBIES estalladas.

Martín de un también reflexivo romero utilizo a finales de los 70 el vampirismo como excusa para tratar la incomprensión social de un chico y los terribles hechos que pueden ocasionar una familia que no entiende a un joven desorientado.

De nuevo ROMERO con el proceso de la bruja a principios de los 70 utilizo la brujería como telón de fondo para adentrarse en un mundo femenino donde las mujeres ven pasar el mundo a su alrededor con la desesperación de vidas no deseadas y de corazones marchitos.

Sin duda esto confirma a ROMERO como quizás uno de los directores en activo que más en serio se tomó el género para llegar a algo más.

El hermano pequeño de RIDLEY SCOT y no demasiado alabado por la crítica sorprendió con espléndido debut el ansia enseñándonos unos vampiros en una FERROZ crítica de hipocresía de la clase alta.

BOB Clark combinó con maestría también en los 70 el drama con el terror más de serie B con muerte en la noche.

Donde se mostraba la dramática conversión de un joven de regreso en la guerra de VIETNAM mostrándonos el drama de muchos soldados reales que jamás volvieron a encontrarse después de tan espantosa experiencia. Aunque después llegaría un final lleno de terrores y sangre.

En los 90 "La mujer lobo y PIN" nos recuerdan cada uno a su manera lo que se siente al ser diferente e incomprendido por una cruel sociedad.

El cine de terror en ocasiones es más interesante de lo que puede parecer.

AP.

La Matanza De Texas.

Género: Terror.

Año: 1974.

Director: Tobe Hooper.

Actors: Marilyn Burns (Sally) , Allen Danziger (Jerry) , Gunnar Hansen (Leatherface), Paul A. Partain (Franklin), William Vail (Kirk).

SINOPSIS

Dos hermanos y unos amigos buscan la tumba del abuelo de uno de ellos. En el camino se encontraran con una familia de caníbales.

La pesadilla ha comenzado.

CRÍTICA

Un mito que sigue brillando en todo su esplendor tras pasar por el más de treinta años. El BOOM que significó este filme de terrorífica atmósfera y de gran desasosiego sigue presente en la actualidad con la fuerza del primer día.

Mucho se ha copiado la fórmula de este film pero nadie fue capaz de igualar la angustia de este terror sucio en cada escena. Podrán pasar muchos años pero este filme es prácticamente insuperable y todo un ejemplo del terror más salvaje y sin concesiones.

UN 10

HOOPER Y LA MATANZA

“ARTÍCULO”

Muchos directores soñarían con conseguir este filme por el que siempre serás recordado, una obra maestra que sirva para colocar tu nombre en el olimpo sea del género que sea. Muchos nunca lo consiguen y les toca vivir con ese deseo. Ese no es el caso del norteamericano TOOBE HOOPER donde en su primer filme oficial consiguió lo que muchos no logran en años de carrera.

Digo oficial porque se comenta que anteriormente rodó un drama sobre el Vietnam, aunque solo se pudo ver en universidades. Sea como sea HOOPER con unos recursos limitadísimos escribió y dio forma en el 74 a LA MATANZA DE TEXAS

Pues si el filme colapsó a la crítica, arrasó las taquillas y un modestísimo director vapuleaba todos los estamentos del terror reinventando el género desde sus principios con un argumento de lo más directo, el director con actores amateurs y un rodaje casi echo entre cuatro amigos. Consiguió convertir las limitaciones en ventajas, con ese aire documental nos trasladó a un estado de suciedad totalmente imprevisible, donde las fortísimas condiciones del rodaje contagió a unos actores que sacaron lo mejor de sí mismos.

Impresionante sigue siendo esos gritos pavorosos de MARILYN BURNS donde te atenazaban el corazón de principio a fin.

LA CONDENA DEL FILME

El cine es caprichoso y HOOPER que disfrutó de las mieles del éxito y del reconocimiento, tuvo que soportar a sus espaldas este primer filme que le debió pesar como una auténtica losa.

Puede ser que tuviera mucha suerte en este primer rodaje, también que pasara por un momento de genialidad que solo volvió a repetirse de forma esporádica en algunos filmes de su carrera y nunca con la misma fuerza o que los rumores sobre sus coqueteos con la droga empezaran a cebarse en su carrera.

La verdad es que tras un éxito tan grandioso solo se esperaba que HOOPER se convirtiese en un dios de la serie B, algo que no ocurrió pues en su segundo filme ya desencantaba a muchos con la ridícula historia de un cocodrilo y TRAMPA MORTAL apagaba su estrella de forma fulminante.

A partir de aquí HOOPER demuestra una gran irregularidad y vuelve a entonarse en ocasiones en filmes como:

LA CASA DEL TERROR.

EL MISTERIO DE SALEM'S LOT

POLSTERGUEIST "Aunque siempre se rumoreo que SPIELBERG fue el verdadero director".

FUERZA VITAL y en estos momentos disfruta de una resurrección gracias a MORTUARY.

Pero la realidad es que auténticos despropósitos adornan su carrera, filmes sin el mas mínimo sentido como por ejemplo: COMBUSTIÓN ESPONTÁNEA, COCODRILO, APARTAMENTO MALDITO, TERROR SIN FIN...ETC.

Incluso se rumoreo que la matanza no fue obra suya, pero sea como sea HOOPER lo a dado todo por el genero de terror, y puede ser que jamás consiga igualar aquel mito, ni siquiera acercarse o que vuelva a rodar bodrios televisivos pero siempre será el directos de uno de los filmes mas inolvidables de la historia del terror y eso no todo el mundo lo consigue.

Gracias HOOPER y en tu tumba se tendrá que adornar con la foto de LEATHERFACE.

LOS TOPICOS DEL CINE DE TERROR

ARTICULO.

Recordemos el film de WES CRAVEN "SCREAM" que supuso uno de los mayores éxitos en lo que a taquilla se refiere dentro del genero, también fue amado por unos y

odiado por otros. Aunque no voy a entrar a valorar el film si que me viene al pelo para presentar este artículo.

En el film se valoraban las reglas si quieres salir vivo dentro de una película de terror y de paso se burlaba claramente de todos esos tópicos que inundan ese genero tan amado por todos nosotros.

- 1- Nada de sexo: Cuando las hormonas se descontrolan, intenta controlar la pasión o será el siguiente tú y tu pareja en morir.
- 2- Si empiezas a escuchar una música que poco a poco empieza a elevar el tono pues saldrá el asesino de repente y fuera.
- 3- Cuando te salga un viejo por las buenas más feo que cualquier monstruo con una frase sentenciosa tipo "En este pueblo pasan cosas raras". El feo tiene razón, no entres en el pueblo o llegarás a criar cuervos.
- 4- Una cosa que nunca entiendo es; ¿Por qué los asesinos son tan lentos?. El tipo Moto-Sierra en mano detrás de una chica de gran delantera que con unos grandes tacones se cae cuarenta veces pero ni por esas la atrapa. Cuando llega al coche saca un manojo de llaves impresionante, las llaves se caen varias veces al suelo, al fin abre la puerta. El asesino más lento que el cojo manteca se va acercando. Después le da al contacto ¡Sorpresa! ¡No se pone en marcha!. En esos momentos el psicópata toca el coche y de repente arranca.
- 5- Si vas a la jungla a realizar un reportaje, sé bueno y no te metas con los indígenas que si violas a sus mujeres o quemas sus casas se pueden enfadar. Después no te quejes si acabas en su estomago.
- 6- Si vas con el grupo nada de separarse, ¿Qué te cuesta mantenerte unido?. Si os separáis sale el del cuchillo y todos muertos.
- 7- Si observáis un tipo que os saca cuatro cabezas enterrar algo con forma humana ¿Para qué curiosear? ¿No es mejor salir por patas?.
- 8- Dos jóvenes entran en una habitación; ¡sorpresa! Está llena de cadáveres. La pregunta tiene guasa ¿No será una broma?. No se las bromas que os gastareis entre vosotros pero el llenar un lugar de cadáveres demuestra un sentido de humor un poco sospechoso.
- 9- Si eres un chico malo no te metas con el tonto de la clase, que ese chaval después realiza un pacto con el diablo y os cruje a todos.
- 10- Si el asesino cae desde siete pisos y le pasan tres camiones por encima, no te acerques que todavía se levanta y te manda al otro mundo.

Esto son algunos de los tópicos que se distinguen en este género tan loco, aunque por supuesto podríamos estar enumerando tópicos y reglas durante muchas páginas.

CAPITULO 7

OPINIÓN FINAL SOBRE EL CINE DE TERROR Y SUMARIO DEL LIBRO.

Decir y para terminar que amo el terror porque es un cine que puede dar mucho mas de lo que creemos, como veis en este libro existen una gran variedad de subgeneros, que permiten experimentar e incluso mexclar varios generos en un solo film.

Dandote una libertad creativa absoluta, lastima que el cine actual salvo raras excepciones, se este agotando y se repitan formulas una tras otra.

Dejando esto de lado muchos directores se toman el terror como un genero menor, un error grave pues el genero en su historia nos a demostrado que el terror tambien puede ser serio, puede ser critico y dramatico que bajo un film de terror se puede camuflar todo un drama filosófico.

Incluso una critica social sin ir mas lejos tenemos la triloguia zombie de romero que no es simplemente una triloguia de zombies.

INDICE:

CAPITULO 1

LOS SUBGÉNEROS DENTRO DEL GÉNERO

CAPITULO 2

BIOGRAFÍAS DE DIRECTORES

CAPITULO 3

BIOGRAFÍAS DE ACTORES Y ACTRICES

CAPITULO 4

CRÍTICAS DE FILMS DE TERROR

CAPITULO 5

POSTS DE CINE DE TERROR Y RESPUESTAS

CAPITULO 6:

ARTÍCULOS:

CAPITULO 7

OPINIÓN FINAL SOBRE EL CINE DE TERROR Y SUMARIO DEL LIBRO.

Andres pons